

Leiden als monopolyspel

Wie heeft het niet gespeeld? Het gezelschapsspel Monopoly. Het iconische bordspel wordt al bijna een eeuw gespeeld. Hans Mader liet zich erdoor inspireren en schilderde het afgelopen half jaar aan een Leidse variant van het spel.



Theo de With
theo.dewith@mediahuis.nl

Leiden ■ Het speelbord heeft iets grotere afmetingen dan gebruikelijk bij Monopoly. Zijn versie meet anderhalve bij anderhalve meter. Het kleurrijke schilderij is bij binnenvorm van de expositieruimte van de Leidse Mondialen dan ook meteen een blikvanger.

Hans Mader is trots op zijn creatie, waar hij van september tot en met maart dagelijks aan gewerkt heeft. „Leiden is mijn geboortestad”, vertelt hij. „Ik heb echter dertig jaar in Amsterdam gewoond, maar vier jaar geleden ben ik weer terug naar Leiden verhuisd. Ja, je kunt misschien wel zeggen dat ik heimwee had naar Leiden. Amsterdam werd me te druk en te toeristisch.”

Hervonden liefde

Die hervonden liefde voor zijn geboorteplaats heeft hij het afgelopen half jaar gebruikt voor het maken van dit unieke schilderij. „Ik heb bijvoorbeeld alle huizen waar ik in Leiden gewoond heb afgebeeld. Van mijn geboortehuis in de Huizingastraat tot mijn huidige atelierwoning aan de Mangoweg.”

Maar voordat hij met het schilderen van huizen begon, heeft hij eerst de lijnen uitgezet op het canvas en gezocht naar de originele kleuren van het Monopolyspel. „En gezocht naar een geschikt lettertype”, voegt Hans Mader toe.



Expositie

Werk van Hans Mader en andere Leidse Mondialen, t/m 5 juni, Stadstimmerwerf, Kort Galgewater 21, Leiden. Geopend: woensdag t/m zondag van 11.00 tot 16.00 uur. Meer informatie: www.leidschemondialen.nl en www.hansmaderart.nl.

zou kunnen oppakken. Ik wacht het maar af.”

Voor hem zat de lol vooral in het bedenken en maken van dit schilderij. „Ik ben gepensioneerd. Ik hoef niet van de kunst te leven. Meestal maak ik cartoonachtige tekeningen en schilderijen. Sinds ik weer in Leiden woon, heb ik me aangesloten bij Urban Sketchers. Deze club trekt er eens per maand op uit om ergens in de stad te gaan zitten tekenen. Op die manier heb ik de afgelopen tijd geleerd om huizen en andere gebouwen te tekenen. Voor die tijd deed ik dat eigenlijk nooit. Op straat is eigenlijk het idee voor dit Monopolyschilderij ontstaan.”

Singelpark

Over de invulling van het lege middengedeelte van het speelbord moest hij even nadenken. „Uiteindelijk heb ik de Leidse singels en de Oude en de Nieuwe Rijn afgebeeld. Het Singelpark is in de jaren dat ik niet in Leiden woonde opeens uitgegroeid tot een populair wandelronde. Daarbij heb ik een aantal iconische panden geschilderd, zoals de Burcht, de Sterrewacht, molen De Valk en de twee nog bestaande stadspoorten.”

Op het bordje naast het livijge schilderij staat dat het (nog) niet te koop is. „Nee, als ik alle uren die ik erin heb gestopt moet rekenen, wordt het onbetaalbaar. Misschien wil de gemeente Leiden het kopen voor in het stadhuis. Met Museum De Lakenhal wil ik ook best onderhandelen over een zacht prijsje.”



Hans Mader bij zijn Leids Monopoly, dat nu te zien is bij de Leidse Mondialen.

„Want de straatnamen moesten wel in zo'n vakje passen. De Haarlemmerstraat was de grootste uitdaging, want dat is met zestien letters de langste straatnaam.”

Parken

Ten opzichte van het originele Monopolyspel heeft de kunstenaar de nodige veranderingen aangebracht. Zo zitten er in het spel vier stations en Leiden komt niet verder dan drie treinstations. „Daar-

om heb ik er vier parken van gemaakt: het Plantsoen, de Leidse Hout, polderpark Cronesteyn en het Van der Werfpark.

Een andere ingreep is de gevangenis. Ook die ontbreekt in de stad. „Die positie op het bord heb ik aan de Waag gegeven. Dat is toch een van de mooiste gebouwen van Leiden. De speler moet zich als hij op dat vakje komt, laten wegen en dus één beurt overslaan.”

Dat klinkt alsof je het Leidse

Monopoly daadwerkelijk kunt spelen, maar dat is niet de opzet. Mader: „De meest gestelde vraag is of ik dit bord nu ook als spel ga uitbrengen. Maar dat kan helemaal niet, want er zit natuurlijk patent op het originele Monopolyspel. Dat zou je heel goed moeten regelen en daar zijn enorme bedragen mee gemoeid. Daar heb ik helemaal geen zin in. Ik heb wel de suggestie aan de 3 October Vereniging gedaan dat zij deze handschoen

FOTO HIELCO KUIPERS